

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Ингушский медико-социальный колледж»**

**УТВЕЖДАЮ:**  
Директор ЧПОУ «ИМСК»  
Т.И.Мерешкова  
Приказ № 38 от 04.09.2023г.

**Рабочая программа  
учебной дисциплины  
ОУД.02 Литература  
Специальность 33.02.01. Фармация**

г.Малгобек

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании

Педагогического Совета

Протокол № 1

от «04» сентября 2023 г.

**Разработчик: ЧПОУ «ИМСК»**

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы по учебному предмету Литература, по специальности 33.02.01 Фармация, базовая подготовка.

## **Содержание**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>29</b>
<b>5. ПРОТОКОЛ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ</b>	<b>35</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 33.02.01 Фармация.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по медицинским специальностям.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», в соответствии с Методическими рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования естественно-научного профиля.

Трудоемкость предмета 123 часов. Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программе приводится тематический план теоретических занятий, виды аудиторной работы студентов, формы и методы контроля, перечень средств обучения, литература, примерная тематика индивидуальных проектов.

Как итог изучения предмета «Литература» предусматривается дифференцированный зачёт.

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

### **1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **33.02.01** Фармация.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:**

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **личностные результаты реализации программы воспитания:**

ЛР 5 Отражающий сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 7 Отражающий навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 8 Отражающий нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 9 Отражающий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 15 Отражающий ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА**

**2.1. Объём учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
<b>Объём образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>123</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
<b>в т. ч.:</b>	
<b>теоретическое обучение</b>	<b>118</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<i>1 семестр</i>			
<b>Введение.</b> Литература 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Основные черты литературных направлений.	<b>Содержание учебного материала</b> Литература 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Основные черты литературных направлений. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Самобытность русского романтизма - ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	ЛР 5, 8, 9
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b> <b>1. А.С. Пушкин</b> <b>2. М.Ю. Лермонтов</b> <b>3. Н.В. Гоголь</b>		12	
<b>Тема 1.1.</b> А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	<b>Содержание учебного материала</b> А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник» <i>Теория литературы: элегия</i> Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения	2	ЛР 5, 8, 9

	<p>человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «К Чаадаеву», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Осень» (отрывок), «Когда за городом задумчив я брожу...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз!».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине.</p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики.</p> <p><i>Теория литературы: элегия.</i></p> <p>Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><i>Поэма «Демон».</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i></p>	2	ЛР 5, 8, 9
<p><b>Тема 1.3.</b> «Два Пророка» (Интерпретация поэтического текста. «Пророк» М.Ю.Лермонтова и «Пророк» А.С.Пушкина).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Два Пророка» (Интерпретация поэтического текста. «Пророк» М.Ю.Лермонтова и «Пророк» А.С.Пушкина).</p>	2	



<b>Тема 1.4.</b> Онегин и Печорин – герои своего времени. Проблема несостоятельности индивидуализма и эгоизма. Ответственность человека перед людьми.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, 8, 9
	Онегин и Печорин – герои своего времени. Проблема несостоятельности индивидуализма и эгоизма. Ответственность человека перед людьми. В.Г.Белинский о Пушкине и Лермонтове.		
<b>Тема 1.5.</b> Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Композиция, сюжет, герои повести «Портрет».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, 8, 9
	Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Композиция, сюжет, герои повести «Портрет». Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
<b>Тема 1.6.</b> Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме. Чичиков и чичиковщина. Добро и зло в поэме. Значение творчества Н.В. Гоголя.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме. Чичиков и чичиковщина. Добро и зло в поэме. Значение творчества Н.В. Гоголя. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы</i> : Романтизм и реализм.		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>36</b>	
<b>1. А.Н. Островский</b>		<b>2</b>	
<b>2. И.А. Гончаров</b>		<b>2</b>	
<b>3. И.С. Тургенев</b>		<b>4</b>	
<b>4.Н.Г.Чернышевский</b>		<b>2</b>	
<b>5. Н.С. Лесков</b>		<b>2</b>	
<b>6. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		<b>2</b>	
<b>7. Ф.М. Достоевский</b>		<b>4</b>	
<b>8. Л.Н. Толстой</b>		<b>6</b>	
<b>9. А.П. Чехов</b>		<b>2</b>	
<b>10. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</b>		<b>2</b>	
<b>11. А.К. Толстой</b>		<b>2</b>	
<b>12. Н.А. Некрасов</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Культурно-	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<p>историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет реализма.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет реализма. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. <i>Теория литературы: понятие о драме.</i> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Сведения из биографии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	2	
<p><b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина». Решение автором проблемы любви в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина». Решение автором проблемы любви в романе. <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i> Сведения из биографии И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</i></p>	2	
<p><b>Тема 2.4.</b> И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции. Базаров – герой своего времени.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах (роман). Замысел писателя.</i> Сведения из биографии И.С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.</p>	2	

<p><b>Тема 2.5.</b> Значение заключительных сцен романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии художественного замысла писателя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Значение заключительных сцен романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии художественного замысла писателя.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	
<p><b>Тема 2.6.</b> Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.</p> <p>«Женский вопрос» в романе «Что делать?»</p> <p>Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Утопия. Антиутопия.</p>	2	
<p><b>Тема 2.7.</b> Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики. А.А. Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»</p>	2	
<p><b>Тема 2.8.</b> А.К. Толстой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	

<p>Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</p>	<p>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «<i>То было раннею весной...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>».</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b> Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Своеобразие языка.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Своеобразие языка.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле писателя.</i></p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	2	
<p><b>Тема 2.10.</b> Н.С. Лесков. Этапы биографии и творчества писателя. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.С. Лесков. Этапы биографии и творчества писателя. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Смысл названия. Тема дороги и духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Трагизм судьбы талантливого русского человека. Концепция народного характера. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</i></p>	2	
<p><b>Тема 2.11.</b> Страницы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	

<p>жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Образы градоначальников. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>		
<p><b>Тема 2.12.</b> Творческие искания. Ф.М. Достоевского. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского «Униженные и оскорбленные» в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Творческие искания. Ф.М. Достоевского. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского «Униженные и оскорбленные» в романе.</p> <p>«Преступление и наказание». Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	2	
<p><b>Тема 2.13.</b> Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p> <p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Свообразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	2	
<p><b>Тема 2.14.</b> По страницам</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	

<p>великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.</p>	<p><i>Теория литературы: роман-эпопея.</i> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p>		
<p><b>Тема 2.15.</b> Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>		
<p><b>Тема 2.16.</b> Семья в романе «Война и мир». Истинное и ложное в романе. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе «Война и мир».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>Семья в романе «Война и мир». Истинное и ложное в романе. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>		ЛР 7, 8, 15
<p><b>Тема 2.17.</b> Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. «Вишневый сад». Конфликт в пьесе. Система образов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p><i>Теория литературы: развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, переключки реплик)</i> Новаторство рассказов А.Чехова. Драматургия Чехова. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6». Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
<p><b>Тема 2.18.</b> Нравственные уроки литературы XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p>Гуманистический характер литературы XIX века. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p>		

		<i>2 семестр</i>	
<b>Введение.</b> Характеристика этапов развития русской литературы 20 в. Тенденции развития русской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 5, 8, 9
	Неповторимость развития русской культуры. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Раздел 3. Литература XX века. Проза начала 20 века.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Бунин И. А. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, 8, 9
	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».		
<b>Тема 3.2.</b> Анализ рассказов И. А. Бунина о любви «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Грамматика любви».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, 8, 9
	Анализ рассказов И. А. Бунина о любви «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Грамматика любви». <i>Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.</i>		
<b>Тема 3.3.</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Очерк жизни и творчества. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
<b>Тема 3.4.</b> Талант любви в	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Раздел 4. Литература XX века. Поэзия Серебряного века.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов» Поэзия В.Я.Брюсова. «Поэзия как волшебство» в поэзии К.Д.Бальмонта. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Теория. Понятие о символизме, акмеизме, футуризме.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	<b>ЛР 5, 7, 8, 9</b>
<b>Тема 4.2.</b> Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Ранняя лирика Анны Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	
<b>Тема 4.3.</b> Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. «Кубофутуризм» В.Хлебникова.	<b>Содержание учебного материала</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	2	
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Литературный процесс 20-х годов (обзор). Публицистика М. Горького («Несвоевременные	<b>Содержание учебного материала</b> Литературный процесс 20-х годов (обзор). Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция») Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир»).	2	<b>ЛР 5, 7, 8, 9</b>



<p>мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»)</p>	<p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С., П. Васильева.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Альтернативная публицистика 20-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
<p><b>Тема 5.2.</b> М.Горький. Очерк жизни и творчества Композиция ранних романтических рассказов Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Теория. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.</i></p> <p>Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	2	
<p><b>Тема 5.3.</b> Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки. Вопрос о правде в драме.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Образ Луки. Вопрос о правде в драме.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.</p>	2	
<p><b>Тема 5.4.</b> А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Тема родины в творчестве</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Теория. Развитие понятия «образ-символ». Лирикоэпическая поэма как жанр поэзии.</i></p> <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В</p>	2	

Блока.	ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 5.5. С.А. Есенин как национальный поэт. Любовь и природа в лирике поэта.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>Теория. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.</i> Художественное своеобразие творчества. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
Тема 5.6. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>Теория. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о формах комического в литературе.</i> Художественное своеобразие творчества. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе.		
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов.</b>		<b>18</b>	
Тема 6.1. А.А. Фадеев.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, 7, 8, 9, 15

Сведения из биографии. Идеино-художественное своеобразие романа «Разгром».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
<b>Тема 6.2.</b> Поэтический мир Марины Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Противостояние О.Мандельштама «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
<b>Тема 6.3.</b> А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема Родины в лирике поэта. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
<b>Тема 6.4.</b> И.Э.Бабель. Жизнь и творчество.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
<b>Тема 6.5.</b> М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 5, 8, 9

<p>Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце». Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе.</p>	<p>М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце»  <i>Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20в. Традиции и новаторство в литературе.</i>          Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе.          Проблематика романа «Мастер и Маргарита».          Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра; многоплановость; система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p>		
<p><b>Тема 6.6.</b> Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Фантастика в романе. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».          Фантастика в романе. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.          Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	ЛР 5, 7, 8, 9, 15
<p><b>Тема 6.7.</b> А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).          Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	2	
<p><b>Тема 6.8.</b> М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <i>Теория. Роман-эпопея.</i>          «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра и композиции. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	2	
<p><b>Тема 6.9.</b> «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. Судьба Григория</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ЛР 5, 7, 8, 9, 15

Мелехова. Григорий и Аксинья.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Поэзия Великой Отечественной войны (обзор). Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза» (обзор). Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка».	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия Великой Отечественной войны (обзор). Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза» (обзор). Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка». Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.	2	ЛР 5, 8, 9
<b>Тема 7.2.</b> Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,	2	

	«Зимняя ночь».		
<b>Раздел 8. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Литература 50-х - 80-х годов (обзор). Поэзия Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>ЛР 5, 8, 9</b>
	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...». Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Н. Рубцова, Ю. Друниной, Р. Гамзатова. <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота». <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева. <i>Авторская песня.</i> Ее содержательность, искренность, внимание к личности. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
<b>Тема 8.2.</b> «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М.Шукшина. Анализ рассказов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М.Шукшина. Анализ рассказов «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, П. Проскурина, В.Распутина, В. Астафьева. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в произведениях В.М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».		
<b>Тема 8.3.</b> А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти». Народный характер поэмы «Василий Теркин».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти». Народный характер поэмы «Василий Теркин». Лирика Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины «В тот день, когда кончилась война...». <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
<b>Тема 8.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<p>А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Философский смысл рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».</p>	<p>Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>		
<p><b>Тема 8.5.</b> Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2	
<p><b>Раздел 9. Русское зарубежье</b></p>		1	
<p><b>Тема 9.1.</b> Русское зарубежье (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	1	
<p><b>Раздел 10. Русская литература последних лет</b></p>		1	
<p><b>Тема 10. 1.</b> Русская литература последних лет (обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	1	
	<p><b>Индивидуальный проект</b> <b>Тематика индивидуальных проектов</b> «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>		ЛР 5, 7, 8

	<p>«Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов)</p> <p>«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов)</p> <p>«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя.</p> <p>«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;</p> <p>«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p> <p>«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;</p> <p>«Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p>«Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).</p> <p>«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p> <p>«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов)</p> <p>«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p> <p>«Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> <p>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p> <p>«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой</p>	
--	--	--



	<p>Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p> <p>«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».</p> <p>Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p> <p>«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,</p> <p>«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p> <p>«А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;</p> <p>«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,</p> <p>«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета</p> <p>«А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого, в «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p> <p>«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;</p> <p>«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»</p> <p>«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p>		
	<p><b>Аудиторные учебные занятия по индивидуальному проекту:</b></p> <p>1. Распределение тем индивидуальных проектов. Инструктаж по выполнению индивидуального проекта.</p> <p>2. Защита индивидуальных проектов.</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>ЛР 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p><b>Всего</b></p>		<p><b>123</b></p>	

### РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

**3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Родного русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- доска классная.

Технические средства обучения, необходимые для реализации программы:

- компьютер или ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска и проектор, либо проектор и экран.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. **Амелина, Е. В.** Литература: общеобразовательная подготовка. Учебное пособие для колледжей./ Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 447 с.
2. **Лебедев, Ю. В.** Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Базовый уровень./ М.: Просвещение, 2022.

#### **3.2.2. Электронные издания**

1. **Лебедев, Ю. В.** Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Базовый уровень./ М.: Просвещение, 2022. - *Режим доступа: [https:// kaptech.ru](https://kaptech.ru)*

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. — *Режим доступа: <http://biblioonline.ru>*
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. — *Режим доступа: <http://biblio-online.ru>*
3. **Белинский, В. Г.** Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. — *Режим доступа: <http://biblio-online.ru>*
4. **Голубков, М. М.** Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. — *Режим доступа: <http://biblio-online.ru>*
5. **Соколов, А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. — *Режим доступа: <http://biblio-online.ru>*

### Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

- <http://lit.1september.ru/index.htm> (Электронная версия газеты «Литература»).
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
- <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79> («Питерская школа»)
- <http://www.rusword.com.ua> (Мир слова русского)
- <http://slovar.by.ru/dict.htm> («Словарь литературоведческих терминов»)
- <http://www.ipmce.su/~igor/> (Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии. Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.)
- <http://lib.ru/> (Библиотека Максима Мошкова)
- <http://litera.edu.ru/> (Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»)
- <http://writerstob.narod.ru/> (Биографии великих русских писателей и поэтов.)
- <http://www.azbuk.net/school/>(Библиотека.)

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Предметные результаты</i>		
1) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	<b>Введение</b> Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта конспектов и планов.
1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b> Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, чтения стихотворений, докладов и выступлений.
1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая	Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.

<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	
<p>1) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>2) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b></p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.</p>
<p>1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p> <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.</p>

<p>4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	
<p>1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.</p>
<p>1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>	<p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.</p>

<p>аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	
<p>1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.</p>
<p>1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>3) способность выявлять в художественных текстах образы,</p>	<p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p> <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта аналитического анализа текстов, конспектов, сочинений, чтения стихотворений, докладов и выступлений.</p>

<p>темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>4) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>		
<p>1) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>2) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p> <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта конспектов и планов, аналитического анализа текстов.</p>
<p>1) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>2) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p><b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p> <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	<p>Фронтальный опрос, беседа, оценка эксперта конспектов и планов, докладов, аналитического анализа текстов.</p>
<p><i>Личностные результаты</i></p>		
<p>- отражает сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p>	<p>- оценка собственного продвижения, личностного развития;</p> <p>- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</p>	<p>Наблюдение. Беседы. Анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ).</p>
<p>- отражает навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в</p>	<p>- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;</p> <p>- демонстрация навыков</p>	<p>Наблюдение. Беседы. Анализ продуктов</p>



<p>образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>межличностного делового общения, социального имиджа;</p>	<p>деятельности (проектов, практических, творческих работ).</p>
<p>- отражает нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p>- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; - отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся; - отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.</p>	<p>Наблюдение. Беседы. Анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ).</p>
<p>- отражает готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии; - оценка собственного продвижения, личностного развития; - положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; - участие в исследовательской и проектной работе;</p>	<p>Наблюдение. Беседы. Анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ).</p>
<p>- отражает ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах.</p>	<p>Наблюдение. Беседы. Анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ).</p>

## ПРОТОКОЛ

дополнений и изменений к рабочей программе учебного предмета

по специальности \_\_\_\_\_

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

№	Предложение о дополнении или изменении к рабочей программе	Содержание дополнения или изменения к рабочей программе	Решение по изменению или дополнению к рабочей программе
1.	Перечисляются внесенные изменения (в объеме часов, дидактических единицах, изменение порядка изучения тем, обновление списка литературы и т.д.). Внесенные изменения обусловлены (изменением учебного плана, целесообразностью последовательности изучения тем, изменением в нормативных актах, необходимостью использования учебной литературы не старше 5 лет и т.д.)		
2.			
3.			