

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Ингушский медико-социальный колледж»**

**УТВЕЖДАЮ:**  
Директор ЧПОУ «ИМСК»  
Т.И.Мерешкова  
Приказ № 38 от 04.09.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ООДБ.02 Литература**

по специальности СПО

09.02.07 Информационные системы и программирование

2023

Рабочая программа по ОУД 02. Литература разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с последующими изменениями и дополнениями),

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1547 от 9 декабря 2016 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании

Педагогического Совета

Протокол № 1

от «04» сентября 2023 г.

**Разработчик: ЧПОУ «ИМСК»**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИН	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Программа рассчитана на 1 год обучения. Максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 117 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка, включая практические занятия - 117 часов.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком,
		литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

	<p>оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства</li> </ul>	
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</li> <li>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- терминологический аппарат современного литературоведения</li> </ul>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,</li> </ul>
<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением</li> </ul> <p>правовых и этических норм, норм</p>	<p>использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>

	<p>информационной безопасности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников,</li> <li>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;</li> <li>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира</li> </ul>
<p>ОК 04.Эффективно</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей</li> </ul>

<p>взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>возможностей каждого члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	<p>обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>
<p>ОК 05. Осуществляет</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом</li> </ul>

<p>ь устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнационал</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и</li> </ul>



<p>ьных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>религиозным, расовым, национальным признакам;          - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;          - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;          - духовные ценности российского народа;          - морально-нравственные нормы и ценности;          - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;          ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p>современной литературы, в том числе литературы народов мира</p>
--	--	--

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <p>различные сферы профессиональной деятельности;</p> <p>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</p> <p>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>
---	---	---

--	--	--

<p>ПК 5.2. Разрабатывать проектную документацию на разработку информационной системы в соответствии с требованиями заказчика</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных</li> </ul>
<p>ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы</p>	<p>принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план</li> </ul> <p>решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> </ul>	<p>возможностях русского языка в художественной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</li> </ul> <p>использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия</li> </ul>	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины(максимальная учебная нагрузка)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в т. ч.:	
1. Основное содержание	<b>100</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<b>57</b>
практические занятия	<b>43</b>
2. Профессионально ориентированное содержание	<b>15</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<b>1</b>
Практические занятия	<b>14</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 1.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ ра зд ел а, те м ы	Содержание учебного материала	Интеграция	Объем в часах
	<b>Введение</b>		<b>1</b>
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	история	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
	Значение литературы при освоении специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование	ОП. 03 Информационные технологии	
<b>1.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>51</b>
1.1	<u>Александр Николаевич Островский (1823—1886).</u> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	История Театральное искусство	<b>4</b>
1.2	<u>Иван Александрович Гончаров (1812—1891).</u> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		<b>4</b>
	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих		

	отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
1.3	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование	ОП.03 Информационные технологии	
1.4	<u>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)</u> . Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	История ОП.03 Информационные технологии	<b>5</b>
1.5	<u>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</u> . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»		<b>2</b>
1.6	<u>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</u> . Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.	История	<b>2</b>

	Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках		
--	--	--	--

	<p>М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		
1.7	<p><u>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</u>. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>	<p>История ОП.03 Информационные технологии</p>	7

1.8	<p><u>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</u>. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>	<p>История ОП.03 Информационные технологии</p>	15
1.9	<p><u>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</u>. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в</p>	<p>История ОП.03 Информационные технологии</p>	5



	пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)		
1.1 0	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>
	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование	История ОП.03 Информационные технологии	2
<b>2</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>7</b>
2.1	<u>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</u> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	Музыка ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
2.2	<u>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</u> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	Музыка ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
2.3	<u>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</u> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого	Музыка ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
2.4	<u>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</u> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация	История ОП.03 Информационные технологии	<b>4</b>
2.5	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>
	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности 09.02.07 Информационные системы и программировании (Анализ стихотворений поэтов второй половины XIX века)	ОП.03 Информационные технологии	
<b>3</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>14</b>
3.1	<u>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</u> .Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А.	История ОП.03	<b>3</b>

	<p>Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя)</p>	Информационные технологии	
3.2	<p><u>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя)</p>	История ОП.03 Информационные технологии	2
3.3	<p><u>Серебряный век русской поэзии</u></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам,</p>	История ОП.03 Информационные технологии	2

	<p>Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева</p>		
3.4	<p><u>Максим Горький (1868—1936)</u>. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)</p>	История ОП.03 Информационные технологии	4
3.5	<p><u>Александр Александрович Блок (1880—1921)</u>. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p>	История ОП.03 Информационные технологии	3
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
3.6	<p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование</p>	ОП.03 Информационные технологии	1
<b>4</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>5</b>
4.1	<p><u>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</u>. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость</p>	История ОП.03 Информационные технологии	2

	метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
4.2	<u>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</u> . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	История Музыка ОП.03 Информационные технологии	3
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		2
4.3	Навыки анализа текста лирического произведения и их применение при решении профессиональных задач (Анализ стихотворений В.В.Маяковского и С.А.Есенина.	ОП.03 Информационные технологии	2
5	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		13
5.1	<u>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</u> . Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	История ОП.03 Информационные технологии	2
5.2	<u>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</u> . Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	История ОП.03 Информационные технологии	1
5.3	<u>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</u> . Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»	История ОП.03 Информационные технологии	1
5.4	<u>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</u> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы	История ОП.03 Информационные технологии	4

	миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
	<b>Виртуальная экскурсия «Булгаковские места в Москве»</b>	ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
5.5	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	История ОП.03 Информационные технологии	<b>5</b>
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии. Виртуальная экскурсия «По шолоховским местам»	ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>
<b>6.1</b>	<b>Обзор литературы периода Великой Отечественной войны</b>		<b>1</b>
6.2	<b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	История ОП.03 Информационные технологии	<b>2</b>

6.3	<u>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</u> . Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа	История ОП.03 Информационные технологии	1
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>
6.4	Представление об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений и их применение при решении профессиональных задач Выявление тем, проблем лирических произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности (Анализ лирических произведений А.А.Ахматовой и Б.Л.Пастернака)		2
<b>7</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>10</b>
7.1	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» «Микроскоп», «Алёша Бесконвойный»	ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
7.2	В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест», «Ночью», «Сгущённое молоко»	История ОП.03 Информационные технологии	<b>1</b>
7.3	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя	История ОП.03 Информационные технологии	<b>2</b>
7.4	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой»	История ОП.03 Информационные технологии	<b>2</b>
7.5	В.П.Астафьев.Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»	Экология ОП.03 Информационные технологии	2
7.6	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	История Музыка ОП.03 Информационные технологии	2
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
7.7	Навык интерпретации художественного произведения,		1

	осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его		
	применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы		
<b>8</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>		<b>1</b>
8.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов		1
<b>9</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>1</b>
9.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	История ОП.03 Информационные технологии	1
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>
9.2	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля.		1
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>		<b>117</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы дисциплины должен быть предусмотрен учебный кабинет

**Оборудование учебного кабинета:**

Стенка методическая-1

Столы письменные ученические (двухместные) - 14

Стул «Стандарт+»-1

Стул ученический 15а-28

Стол компьютерный-1

DVD – плеер LG -1

Акустические колонки -1

Видеомагнитофон LG Electronics -1

Проигрыватель -1

Экран на треноге Screen Media Apollo 180\*180 MW.белый матовый-1

Доска настенная -1  
Монитор Acer AL 1716Fs.LGD w/speaker -1  
Принтер HP LaserJet 1018-1  
Проектор Mitsubishi XD490U-1  
Системный блок Helios Profice XL-450 -1  
Телевизионная аудиовизуальная аппаратура слайд – проектор Silent 2500 IR – AV-1  
Телевизор LG-1ном ИНФОКУС ЛП 240-1

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- рабочая программа по дисциплине;
- календарно-тематический план;
- лист ознакомления с формами и процедурами текущего контроля и промежуточной аттестации;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы;
- библиотечный фонд (учебники, энциклопедии, справочники, научная и научно-популярная литература и литература по словесности, вопросам языкознания).
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы к дифференцированному зачёту.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам).

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева,



И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>.

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3 Электронные издания**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

5. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

9. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

13. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

14. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

15. Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>

16. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с                      Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8,                      Р. 1. Тема 1.1 П/о-с                      Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с                      Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с                      Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с                      Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с                      Р. 7. Темы 7 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
	<p>Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с                      Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7                      Р.10.Тема.10                      Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с                      Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с                      Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с                      Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с                      Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с                      Р. 7. Темы 7 П/о-с                      Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с                      Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7                      Р.10.Тема.10                      Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>

<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с  Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с  Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с  Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с  Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с  Р. 7. Темы 7 П/о-с  Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с  Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7  Р.10.Тема.10  Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с  Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с  Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с  Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с  Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с  Р. 7. Темы 7 П/о-с  Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с  Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7  Р.10.Тема.10  Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с  Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с  Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с  Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с  Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с  Р. 7. Темы 7 П/о-с  Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с  Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7  Р.10.Тема.10  Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>

<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с  Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с  Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с  Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с  Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с  Р. 7. Темы 7 П/о-с  Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с  Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7  Р.10.Тема.10  Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с  Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с  Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с  Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с  Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с  Р. 7. Темы 7 П/о-с  Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с  Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7  Р.10.Тема.10  Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ПК 5.2. Разрабатывать проектную документацию на разработку</p>	<p>Р. 1. Тема 1.1 П/о-с  Р. 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3 П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8,</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных</p>
<p>информационной системы в соответствии с требованиями заказчика.  ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы.</p>	<p>2.9  Р. 3. Темы 3.1, 3.2 3.3, 3.4,3.5 П/о-с  Р. 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,4.6 П/о-с  Р. 5. Темы 5.1,5.2,5.3 П/о-с  Р. 6. Темы 6.1,6.2,6.3,6.4 6.5 П/о-с  Р. 7. Темы 7 П/о-с  Р. 8. Темы 8.1,8.2,8.3,8.4П/о-с  Р.9 Темы 9.1,9.2, П/о-с 9.3,9.4,9.5,9.5,9.6,9.7  Р.10.Тема.10  Р.11.Тема 11.1,11.2 П/о-с</p>	<p>заданий и практической работы</p>